

Un musée pour Chartres, Le rêve du capitaine François de Villiers



François de Villiers (1790-1847), capitaine d'infanterie passionné de numismatique et d'entomologie, rêvait d'un *cabinet de curiosités* pour la Ville de Chartres. Il souhaitait réunir à l'Hôtel Montescot ses collections personnelles au fonds de la bibliothèque publique. Son initiative s'inscrivait dans un mouvement général puisque environ deux cents musées furent ouverts en France entre 1815 et 1848.

Avec le soutien d'Adelphes Chasles (1795-1868), maire de Chartres, député et conseiller général d'Eure-et-Loir, l'idée fut adoptée et le musée installé dans l'aile est de l'Hôtel Montescot. Quand le public y fut admis le 18 mai 1834, il put admirer le tableau de Bouchot représentant les *Funérailles de Marceau*, premier don de l'État.

Après la mort de Villiers en 1847, les destinées du musée furent confiées à une commission administrative qui entreprit en 1869 l'aménagement de nouvelles galeries, les agrandissements de 1842 se révélant déjà insuffisants. Un premier catalogue fut publié en 1882. Mais la place manqua de nouveau en 1901.

Or, l'ancien palais épiscopal étant

redevenu propriété du Département avec la loi de séparation des Églises et de l'État (1905), des négociations commencèrent dès 1908 pour héberger le musée dans le prestigieux bâtiment. Et en 1914, un bail emphytéotique fut signé : le palais et ses jardins étaient loués à la ville pour un loyer de un franc symbolique, afin d'y installer un musée et un jardin public.

La guerre de 1914-1918 interrompit la restauration du palais, indispensable avant le transfert des collections. Ce fut en avril 1939 que le nouveau musée fut ouvert au public et le 9 juin qu'il fut inauguré officiellement, en présence du préfet Jean Moulin et du directeur général des Beaux-Arts Georges Huisman.

Durant la seconde guerre mondiale, les collections furent transférées dans les caves du château de Villebon et le musée rouvrit en 1948.

Ce nouveau départ fut aussi la naissance d'une nouvelle identité. Avec le déménagement des collections scientifiques vers un autre espace, il devenait le Musée des Beaux-Arts de Chartres.

**Juliette Clément,
Présidente de la Société
Archéologique d'Eure-et-Loir,
Directrice des Publications.
SAEL, 1 rue Jehan Pocquet,
Chartres.**

**Tél. : 0237369193
sael28@wanadoo.fr
www.sael28.fr**

