

Visiter Chartres avec Huysmans et *La Cathédrale*



Le centenaire de *La Cathédrale* semble avoir été oublié en 1998. Simple oubli ou crainte de réveiller des polémiques ? En effet, ce roman autobiographique se déroulant entièrement à Chartres déclencha bien des passions, sur la scène nationale comme sur la scène locale.

Ayant séjourné à Chartres en 1893 et en 1895, Huysmans (1848 - 1907) choisit comme décor la cathédrale de Chartres, « la plus belle de toutes, la plus lisible, et groupant toutes les autres ». Son héros s'installa quelques mois dans la ville pour y éprouver sa vocation monastique. L'ouvrage dérouta par son action réduite aux conversations et aux méditations du personnage, à ses visites de la cathédrale et à ses promenades.

Le Journal de Chartres, *La Voix de Notre-Dame*, *la Société Archéologique d'Eure-et-Loir*, s'associèrent à ces critiques. On douta de la conversion de l'écrivain naturaliste, ami de Zola, on lui reprocha de manquer « de tact » envers l'Église, de railler la société chartraine et ses notables dont, selon lui, les habits « tirés, le matin même, de leur saumure, et dessalés par des épouses, empestaient ».

Étape importante dans l'itinéraire spirituel et artistique de Huysmans, *La Cathédrale* mérite aujourd'hui une relecture apaisée.

Juliette Clément,
Présidente de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir (SAEL),
Directrice des Publications.
SAEL, 1 rue Jehan-Pocquet,
28000 Chartres.
0237369193, lun-ven 08-12/14-17.
Email : sael28@wanadoo.fr

Illustr. Médiathèque de Chartres et coll. privée (cl. É. Anthoon, J. Clément, Ph. Morel).



Légendes :

1, 2, 3. Édition de 1909, eaux-fortes de Charles Jouas.

1 et 2. Le parvis : « des religieuses courbant la tête, penchées toutes en avant, la coiffe retroussée, battant de l'aile », « des femmes ratatinées dans leurs vêtements, les serrant contre elles », « quelques ecclésiastiques ... saisissant d'une main leurs robes qui s'enflaient comme des ballons, comprimant de l'autre leurs chapeaux, s'accrochant désespérément, lorsqu'il pleuvait, à des parapluies qui houlait au-dessus d'eux, ... menaçaient de les enlever ».

3. Aperçu de la cathédrale.