

Cartes

# La Beauce chartraine vue par les prestigieux cartographes flamands

Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, de prestigieux cartographes flamands ont représenté la Beauce dans les cartes réalisées pour leurs puissants commanditaires des cours européennes. Y sont mentionnées des communes beauceronnes de l'agglomération chartraine.

## Un territoire insaisissable

Ni ancien fief, ni province d'Ancien Régime, ni division territoriale, la Beauce figure comme région géographique dans les cartes des pays et provinces du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. On la perd ensuite dans celles des départements à partir de 1790, pour la retrouver comme région (géographique) naturelle dans des cartes contemporaines.

## Production et enjeux

Wulf Bodenstein, membre de la Société royale de géographie belge et de la Royal geographic Society britannique, un « accouru » de la Beauce, a analysé les conditions de production de ces cartes. Avec lui on découvre la méthode des cartographes pour s'informer d'un territoire – voire l'imaginer – et le reproduire. On pénètre dans les coulisses des dynasties et des pools de géographes, graveurs et



Cartouche historié de la cartee « Belsia vulgo la Beausse », Joannes Janssonius, 1641 (fonds SAEL, cl. W. Bodenstein).



Carte « Belsia vulgo la Beausse », Willem Janszoon Blaeu (1571-1638), 1634. Gravure sur cuivre, 38,5 x 50,5 cm, orientée l'ouest en haut, avec graduation.

imprimeurs œuvrant pour un service royal ou ducal. On entrevoit ainsi leur circulation d'un atelier ou d'un éditeur à l'autre, en fonction des commandes – parfois des troubles du temps –, et aussi leurs rivalités. On constate que la carte, mise en abîme du territoire possédé ou dominé, devenait la mise en scène d'un pouvoir, et au-delà, d'une compétition politique dans la maîtrise des routes commerciales. Décorées de cartouches historiés et souvent allégoriques, mentionnant leur titre, échelle,

dédicace au(x) seigneur(s) du territoire cartographié, ces cartes étaient coloriées après impression, par des mains d'enfants. La modeste ornementation de celles limitées à la Beauce était due à l'absence de seigneur à qui les dédier (à l'inverse de sa voisine orléanaise), faute de structure politique de cette région.

Alliant érudition, savoir-faire technique et splendeur des couleurs, la beauté de ces cartes enchante. Elle donne à penser autant qu'à voir, matérialisant une vision poétique et théâtralisée du réel autant que sa représentation.

## Juliette CLÉMENT

Directrice des Publications de la Société archéologique d'Eure-et-Loir

Sources : SAEL, recherche et clichés W. Bodenstein, in *Mémoire* 2012

1 rue Jehan Pocquet Chartres - 0237369193

sael28@wanadoo.fr – www.sael28.fr