

Patrimoine & Innovation. Après avoir mis en valeur leur travail quotidien des agents chargés de la distribution du courant, la Ville de Chartres et ErDf poursuivent leur partenariat. Ils présentent, jusqu'au lundi 31 août, sur le boulevard Chasles, les photographies des dix-neuf lauréats du concours mettant en avant le patrimoine chartrain, ancien ou moderne (médiathèque, cathédrale, place Billard, préfecture, IUT...), selon différents angles de vue.

➔ **Pratique.** Visible gratuitement sur le boulevard Chasles.

6 Le retour des camps. Dans le cadre du 70^e anniversaire du 8 mai 1945, Juliette Clément, commissaire de l'exposition, s'est appuyée sur les témoignages, recueillis depuis dix ans, de déportés revenus des camps de l'horreur. Présentés jusqu'au dimanche 30 août sur l'esplanade de la Résistance, ils sont autant d'exemples d'arrestations arbitraires, de détentions, épreuves et de retours compliqués à la vie. ■

➔ **Pratique.** Visible gratuitement sur l'esplanade de la Résistance.

7 Il Torso. Le torse est l'un des thèmes récurrents de l'œuvre de Sergio Storel. Il l'a décliné à l'infini, que ce soit en dessins, peintures ou sculptures. Chaque esquisse, chaque œuvre est une vision particulière de l'artiste pour exprimer toute la puissance, la sensualité, la poésie et la symbolique du torse. Les visiteurs du musée des Beaux-Arts peuvent découvrir, jusqu'au dimanche 20 septembre, un éventail représentatif de plus d'une centaine de ses œuvres, exceptionnellement sélectionnées dans la collection Jeanne Matossian et dans l'atelier de l'artiste.

➔ **Pratique.** Exposition au musée des Beaux-Arts, 29, cloître Notre-Dame, du mercredi au samedi, de 10 heures à 12 h 30 et de 14 à 18 heures, et le dimanche, de